



# Residuals

Jordi Teixidor  
*Residuals*

## [Fragment del final del monòleg de la Sra. V]

[Sra. V]

Hauré d'entrar, per això  
un dia d'aquests  
haig de trobar el rínxol com un fil d'or  
i obrir la finestra, no es pot viure  
tants segles amb tanta pudor  
pensaran que sóc bruta i no  
és que el senyor no para de fer la marmota  
o potser repassa la lliçó dels seus records  
i no pot fer-ho al sol assegut a la placeta  
com els de la seva edat, no  
ell ho fa a les fosques  
dins aquest nínxol pudent, potser  
s'hi vol anar acostumant i fer pràctiques  
o potser es pensa que ja hi és i s'hi troba bé  
o t'equivoques com sempre  
i no és això, burra  
el que passa és que no el vas deixar anar  
a Mèxic i d'acord, no me'n vaig anar, però serà  
com si no hi fos

què et pensaves, pots estar contenta  
no me n'he anat a Mèxic  
estàs a punt?  
què més vols, de què et queixes, però  
no, tampoc, en realitat  
només pregunta i pregunta encara  
per què te l'havies d'endur al poble  
perquè  
què havia de fer si bombardejaven Barcelona  
i encara es veu l'esquerda a la casa  
quan hi passo cada dia encara hi és  
doncs així  
va repetint on eres, tu, aquell dia  
on eres, però no ho dius, ho pregunta per dins  
i somriu  
és la seva venjança, pobre  
l'únic que li queda  
en canvi jo m'he tornat insensible  
i ara estic bé  
tantes vegades que he passat  
pel carrer del tren  
però tant se me'n dóna la seva venjança  
perquè estic viva, no sé ben bé per què  
però encara estic viva, i al capdavall  
si volia anar a Mèxic  
a casa em tenien com una reina  
no hauria deixat de tocar el piano  
ni s'haurien jugat la botiga a les cartes

i era jove, homes, per triar i remenar  
ay, ojitos negros  
deu fer mig segle que és massa tard  
però ja no em fa res  
sola i tot, sóc aquí  
respiro, hi veig, penso, parlo, ho veus  
i visitaré Poblet i Santes Creus i les coves  
he, he, i tu sol  
com Déu abans de la Creació  
que necessites la gent  
com escarabats dins una gàbia  
i punxes i burxes i turmentes  
i així et penses que ets viu  
però ara sóc jo qui riu, ho veus  
a mi no em fa res, no pateixis  
ja no tinc gens de por  
d'una cosa només: la mona aquella  
amb la pudor, si un dia vol entrar  
i ja s'ho pensa, ella, fa dies que ho sospita  
encara no ha tornat, com pot ser  
o potser vindrà i no hi seré  
per això haig de fer canviar el pany  
quina pudor, dirà  
i llavors pot entrar, voldrà fregar i  
no, haig de fer entrar el sol  
i fer dissabte amb força lleixiu  
què pensaran, si no  
i no cal que et llevis, em sents

a més a més em fan falta les tisores  
de manera que obriré de bat a bat  
fregaré i espolsaré  
i ja pots fer el que vulguis  
que canviaré els llençols  
tant si et mous com si no  
em sents  
entro, eh  
doncs, au, mira, t'ho dic ara, per mi  
te'n podies anar a Mèxic, a Veneçuela  
o a la Cotxinxina  
cochinchi-chi, cochinchinoise  
cochinchinoise  
Joséphine Baker!  
messieurs dames, jo també  
el més bonic que tenia eren les cames  
sempre he caminat molt, jo  
pujo els quatre pisos i no em canso  
i estic molt bé, és clar  
ell, en canvi  
com havies canviat, últimament  
Senyor Déu meu  
cochinchi-chi, cochinchinoise  
cochinchinoise  
com havies canviat

.

...'

[Estrenada el 24 de maig de 1990 pel Centre Dramàtic de la Generalitat, al Teatre Romea, amb direcció de Jordi Mesalles.]