



# Poesia escènica

Joan Brossa

## Acción espectáculo

El público entra en una habitación llena de toda clase de sillas, sofás y sillones de los más diversos estilos: los del centro están ocupados por dos PERSONAJES que, con una guía de ferrocarriles abierta, hablan de horarios y trenes. El público toma asiento. Pausa. Suena un timbre. Los PERSONAJES se callan y se van por donde ha entrado el público, que ha de ponerse en pie para dejarles paso. Suena de nuevo el timbre. Entra una CRIADA y, como dirigiéndose a alguien invisible, dice: «Ya ha llegado». Se va. Por una puerta, al fondo de la habitación, entra una MUCHACHA, vestida con sencillez, arrastrando una manguera de jardín. El público ha tenido que levantarse de nuevo. La MUCHACHA cruza la habitación dificultosamente y se va por la puerta de salida. Pausa. La CRIADA entra con un farol japonés, cruza la habitación -con la consiguiente molestia del público- y se va por la puerta del fondo. Pausa. Vuelve a abrirse la puerta y entra un MOZO con una carretilla cargada de cajas, de champaña; se abre paso como puede entre los asistentes y se va por la otra puerta.

El público esperará que ocurra algo más. Se le dejará en esta espera, hasta que llegue a convencerse por si mismo de lo contrario

Traducido por Pere Gimferrer